

(11)

This question paper contains 4 printed pages.

Your Roll No. 2017

Sl. No. of Ques. Paper : 6306 G
Unique Paper Code : 213601
Name of Paper : Aesthetics and Indian Theatre
(Paper XX)
Name of Course : B.A. (Hons.) Sanskrit
Semester : VI
Duration : 3 hours
Maximum Marks : 75



(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

NOTE:— Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी:— अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्न-पत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए। परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Answer all questions.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए:

Explain any two of the following:

7×2=14

(i) कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ।।

(ii) विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः

P.T.O

(iii) “विभावैर्ललनोद्यानादिभिरालम्बनोद्दीपनकारणैः, रत्यादिको भावो जनितः अनुभावैः, कटाक्षभुजाक्षेपप्रभृतिभिः कार्यैः प्रतीतियोग्यः कृतः, व्यभिचारिभिर्निर्वेदादिभिः सहकारिभिरुपचितो मुख्यया वृत्त्या रामादावनुकार्ये तद्रूपतानुसन्धानान्तर्त्केऽपि प्रतीयमानो रसः।”

(iv) स च न कार्यः विभावादिविनाशेऽपि तस्य सम्भवप्रसङ्गात् । नापि ज्ञाप्यः सिद्धस्य तस्यासम्भवात् । अपि तु विभावादिभिवर्यञ्जितश्चर्वणीयः । कारकज्ञापकाभ्यामन्यत् क्व दृष्टमिति चेत् न क्वचिद् दृष्टिमित्यलौकिकत्वसिद्धेर्भूषणमेतन्न दूषणम् ।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए:

Write a short note on any one of the following:

अनुभाव, रसानुमितिवाद, भुक्तिवाद ।

6

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन अलंकारों के सोदाहरण लक्षण दीजिए:

Define and illustrate any three of the following figures of speech:

पुनरुक्तवदाभासः, यमकम्, अनन्वय, अपहृतिः, विभावना, स्वभावोक्ति

4×3=12

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अलंकारों का लक्षण सहित विवेचन कीजिए:

Define and explain the figures of speech in any two of the following:

(i) आदाय बवु.लगन्धानन्धीकुर्वन्पदे पदे भ्रमरान् ।
अयमेति मन्दं मन्दं कावेरीवारिपावनः पवनः ।।

(ii) ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां, भ्रष्टां क्षितौ त्वमव-
गच्छसि मूर्ख ! सर्पम् । मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना,
किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ।।

(iii) धनिनोऽपि निरुन्मादा युवानोऽपि न चंचलाः ।
प्रभवोऽप्यप्रमत्तास्ते महामहिमशालिनः ।।

(iv) तत् साधुकृतसंधानं प्रतिसंहर सायकम् ।
आर्त्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि ।।

4×2=8

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो छन्दों का उदाहरण सहित लक्षण दीजिए:

Define and illustrate any two of the following metres:

वंशस्थ, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, आर्या ।

3×2=6

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो में गणविभाजनपूर्वक छन्द का निर्देश कीजिए:

Scan and name the metres in any two of the following:

(i) गुणानां वा विशालानाम्, सत्काराणां च नित्यशः ।

कर्तारः सुलभा लोके, विज्ञातारस्तु दुर्लभाः ।।

(ii) प्रजाः प्रजाः स्वा इव. तन्नयित्वा, निषेवतेऽशान्तमना
विविक्तम् ।

यूथानि संचार्य रविप्रतप्तः, शीतं दिवा स्थानमिव द्विपेन्द्रः ।।

(iii) यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा, त्वमीसि किं पितुरुत्कुलया

त्वया ।

P.T.O

अथ तु वेत्सि शुचिं व्रतमात्मनः, पतिकुले तव दास्यमपि
क्षमम् ॥

(iv) अर्थो हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः ।
जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ।

2×2=4

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कारिकाओं की व्याख्या कीजिए:

Explain any *two* of the following:

(i) देवानां तु भवेज्जेष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।

शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥

(ii) प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।

यावत् पाठ्यं च सेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥

(iii) रंगपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ।

चतुःस्तम्भसमायुक्ता रंगपीठप्रमाणतः ॥

(iv) स्तम्भानां बाह्यतश्चापि सोपानाकृतिपीठकम् ।

इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ॥

5×2=10

8. निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए:

Write short note on any *one* of the following:

नाट्यमण्डप, रंगपीठ, रंगशीर्ष ।

5

9. भारत के लोक रंगमंच के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।

Describe the nature of Indian folk theatre.

अथवा (Or)

पाश्चात्य रंगमंच के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।

Describe the features of Western theatre.

10

12

This question paper contains 6 printed pages.

Your Roll No.

Sl. No. of Ques. Paper : 6307 G
Unique Paper Code : 213602
Name of Paper : Proficiency in Sanskrit
Language – III
Name of Course : B.A (Hons.) Sanskrit
Semester : VI
Duration : 3 hours
Maximum Marks : 75



(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

NOTE:— Unless otherwise required in a question, answers should be written in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी:— अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Answer all questions.

1. कारक की परिभाषा देते हुए उसके भेदों को स्पष्ट कीजिए।

Defining the Karaka explain its types.

अथवा (Or)

कर्तृवाच्य एवं कर्मवाच्य के नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

P. T. O.

Explain with example the rules of कर्तृवाच्य and कर्मवाच्य. 10

2. द्वितीया विभक्ति सम्बन्धी नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

Explain with example the rules of 'द्वितीया विभक्ति'.

अथवा (Or)

सम्प्रदान कारक का विवेचन करते हुए चतुर्थी विभक्ति सम्बन्धी नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

Discuss सम्प्रदान कारक and explain the rules of 'चतुर्थी विभक्ति' with relevant examples. 5

3. निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए:

Translate any seven sentences into Sanskrit of the following:

(i) सोहन नदी से जल लाता है।

Sohan brings water from river.

(ii) वे हमसे बात करते हैं।

They talk to us.

(iii) राम ने मृग को बाण से मारा।

Ram killed deer with arrow.

(iv) यजमान का कल्याण हो।

God bless the Yajaman.

(v) ये पुस्तकें विद्यार्थियों के लिए हैं।

These books are for students.

(vi) कल मोहन हाथी से गिर पड़ा।

Yesterday Mohan fell from the elephant.

(vii) महाराणा प्रताप का नाम इतिहास में प्रसिद्ध है।

Name of Maharana Pratap is famous in history.

(viii) हिमालय से गंगा निकलती है।

The Ganga originates from the Himalaya.

(ix) शिष्य गुरु से डरता है।

The pupil is afraid of teacher.

(x) विद्यालय के दोनों ओर वृक्ष हैं।

Trees are both sides of the school.

(xi) इस कक्षा में पचास छात्र हैं।

There are fifty students in this class.

7

4. निम्नलिखित गद्यांश का संस्कृत में अनुवाद कीजिए:

Translate the following paragraph into Sanskrit:

भारतवर्ष ग्रामप्रधान देश है। अधिकतर जनता गाँवों में निवास करती है। ग्रामीण जनों की दिनचर्या शिक्षाप्रद होती है। गाँव के चारों ओर हरियाली रहती है। वहाँ उद्यान में सुन्दर फल फूल दिखाई देते हैं। गाँवों में स्वच्छ वायु, शुद्ध जल, शुद्ध खान-पान सरलता से प्राप्त होता है।

India is a country of villages. Most of the people live in the villages. Lifestyle of villages is worth following.

P. T. O.

There is a lot of greenery all around the village; there in the villages gardens are full of flowers and fruits. The clean air, pure water and pure meal are easily available in the villages.

अथवा (Or)

संसार में सभी लोग सुख चाहते हैं। कोई भी दुःख की इच्छा नहीं करता। सुख बिना पुरुषार्थ के प्राप्त नहीं होता। परिश्रम से ही हम धन, विद्या, तथा गौरव को प्राप्त करते हैं। जो लोग पुरुषार्थ नहीं करते वे सुख, शान्ति, विद्या, धन को भी प्राप्त नहीं कर सकते। परिश्रम ही जीवन की आधारशिला है। परिश्रम ही सफलता की कुंजी है। सफलता के विषय में सोचना ही मात्र पर्याप्त नहीं है।

People want happiness in the world. Nobody likes to be sad. Happiness doesn't come without hard work. We get money, knowledge and respect with hard work only. The people who do not work hard cannot get happiness, calmness, knowledge and money. Hard work is the foundation of life and key to success. Only thinking about success is not sufficient. 8

5. निम्नलिखित का हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अनुवाद दीजिए:

Translate the following paragraph into *Hindi* or into *Sanskrit*:

ईश्वरोऽस्माकं सर्वेषां पिता वर्तते। तेन इदं सर्वं रचितम्। अहमपि तेनैव रचितः। स मह्यं शीतलं वायुं यच्छति। पानाय च निर्मलं जलमपि तेनैव दत्तम्। यथाहं पुत्रो वर्ते तथैव अन्येऽपि तस्य पुत्रा भवन्ति, अतः कोऽपि न पीडनीयः। यदा अस्माभिः शयनं क्रियते तदापि स एव अस्मान् रक्षति। स सर्वत्र व्यापको

भवति। स सर्वदा मां पश्यति। अतो मया कदापि पापं न कर्तव्यम्।

अथवा (Or)

परहितसाधनं, दीने जने दया, असहायस्य सहायता, दानं, क्षमा परोपकारस्य एव अंगानि सन्ति। परोपकारेण नरस्य लोके आदरः कीर्तिश्च भवतः। परोपकारात् मनसि महत् सुखं शान्तिश्च उत्पद्यते। परोपकारिणां कृते तु वसुधैव कुटुम्बकं भवति। तेषां मनसि स्वकीयस्य परकीयस्य वा भेदज्ञानं न भवति। ते तु मूर्खे पण्डिते दरिद्रे दुर्बले बलवति च सर्वत्र समं पश्यति। 10

6. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में निबन्ध लिखिए:

Write an essay in *Sanskrit* on any one of the following topics:

(क) संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

(ख) गीता सुगीता कर्तव्या

(ग) वेदानां महत्त्वम्

(घ) महाभारतम्।

20

7. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में लघु निबन्ध लिखिए:

Write short essay in *Sanskrit* on any one of the following topics:

(क) आतंकवादः — समस्या समाधानं च

(ख) मम प्रियक्रीडा

(ग) पर्यावरणसंरक्षणम्

(घ) संगणकस्य महत्त्वम् ।

15

This question paper contains 7 printed pages

13

27/5/17

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6308

Unique Paper Code : 213603

Name of the Paper : Modern Sanskrit Literature

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer All questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित पद्यों में से किन्हीं दो का अनुवाद कीजिए :

Translate any two of the following Verses : $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(क) अस्पृश्यताविनाशाय प्रयासा विविधाः कृताः।

उद्घाटितास्तु शिक्षार्थं शिक्षाया आलयाः प्रियाः॥

P.T.O.

(अथवा)/Or

जातिप्रथायाः शमनाय नित्यं, सत्यप्रतिष्ठापरिवर्धनाय।
योग्यस्य मानाय तथा प्रियाय किन्नो कृतं भीमवरेण लोके ॥

(ख) इयं यष्टिः

ऋजुतामयी वर्तते

किन्तु वक्रतां गतं शरीरम् ॥

(अथवा)/Or

खनेः कृष्णांगारः

बहिरायाति

असौ हरितपर्णं पश्यति,

तदा

शोकेनात्मानं प्रज्वालयति ॥

(ग) गणतन्त्रदिनेऽभवत्तु यत् मनआर्तिं तदजीजनन्मम।

नहि कलये क्षणं क्षणमपि दुःखभरार्दितः परं ततः ॥

(अथवा)/Or

शतशोऽथ सहस्रशो गृहाण्यपतन् भूमिविकम्पनादिना।

शतशश्च सहस्रशो जनास्तदधस्ताद्विलयं गताः क्षणात् ॥

(घ) त्वामाजुहाव प्रथमं मानवी कर्मपद्धतिः।

धूमयिता दार्शनिकैः पिच्छिला तु पुरोहितैः ॥

(अथवा)/Or

हिंसा प्रक्षालिता तद्वदहिंसापि विशोधिता।

कूटनीतिस्तव स्फीता सा श्रिये चामृताय च ॥

2. निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या कीजिए : 2×5=10

Explain the following Verses :

(क) जनसम्पर्कतश्चापि पत्रिकाव्याजतोऽपि वा।

दलिता बोधितास्तेन भाषणैः कर्मभिस्तथा ॥

(अथवा)/Or

पाखण्डखण्डने दक्षः परपीडाप्रपीडितः।

भीमरावो महायोगी सर्वत्र जयताद् भुवि ॥

(ख) क्षत्रपाः कामयन्ते स्म मिथो ध्वंसं मिथः क्षयम्।

तत्र त्वया संघटितं सफलं क्रान्तिघोषणम् ॥

(अथवा)/Or

तारुण्यात् पूर्वमेव प्रथितविजयिनां अग्रणीः कार्तिकेयः।

तीक्ष्णप्रज्ञश्च विश्वे वितरति प्रतिभां बालको वारणास्यः ॥

3. 'भुवि कम्पनम्' कविता के युगबोध की समीक्षा कीजिए।

5

Give a review the consciousness of age as reflected in the poem 'भुवि कम्पनम्'.

(अथवा)/Or

पाठ्यक्रम में निर्धारित 'हाइकू' काव्यों के सामाजिक सन्देश का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate the social message of 'Haikoo' poems which prescribed in syllabus.

4. अधोलिखित गद्यांशों की सप्रसङ्ग व्याख्या कीजिए : 3×5=15

Explain the following passages with reference to their contexts :

(क) "अहो ! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान् पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासनसमयोऽयमस्मद्-गुरुचरणानाम्, तत् सपदि अवचिनोमि कुसुमानि" ।

(अथवा)/Or

"भगवन् ! दम्भोलिघटितेयं रसना, या दारुण-दानवोदन्तोदीरणैर्न दीर्यते, लोहसारमयं हृदयम्, यत् संस्मृत्य यावनान् परस्सहस्रान् दुराचारान् शतधा न भिद्यते, भस्मसाच्च न भवति ।

(ख) कर्तृत्वं हि पूजायाः पात्रम्। प्रतिमानानीमे रिक्षाचालकाः कर्तृत्वस्य। तत्रापि येषु प्रबोधः कर्तव्यनिष्ठा स्वधर्मप्रणयः समाज सेवाव्रतं च किं वक्तव्यं तेषां सम्मानस्य महिम्नः प्रदानस्य च।

(अथवा)/Or

गृहपतिः ब्रूते—'पञ्चत्रिंशतो वर्षेभ्यः पूर्वम् अहमपि वाराणस्या अस्या रेलस्थानेऽवतीर्णः केनापि भवादृशेनैव रिक्षाचालकेन अविदितरथ्यास्थानं परिचितावासं प्रापितः। नासीन्ममापि पार्श्वे भाटकद्रव्यम्।

(ग) नैराश्यनदमज्जितप्रायो रामलालः सौभाग्यवत्या साकं सम्मन्त्र्य पञ्चत्रिंशन्मिते वयसि तस्या भगिनीपुत्रमेकं दत्तकं कृतवान्। नाम्ना श्यामलालः प्रकृत्या लम्पटो व्यसनासक्तो वयसा च सप्तदशवर्षदेशीयोऽसौ वंशदीपोऽपि रामलालस्य हृदयान्धकारमपनेतुं नाशकत्।

(अथवा)/Or

किं शिरसि तैलमपि निषेचनीयम् ? रमात्मानमेव पृच्छति ? आत्मा मंत्रयते-कथं न निषेचनीयम् ? जन्मप्रदाताऽयं जनः रोगजर्जरो नितरां कायर्कां सेवामपेक्षते। सन्ततिभिरेव सेवा सा शक्यते कर्तुम्।

5. 'शिवराजविजयम्' अथवा 'शतपर्विका' कथा की समीक्षा कीजिए।

Give a review of the story of 'Shivarajvijayam' or 'Shataparvika'.

6. निम्नलिखित पद्यों में से किन्हीं दो का अनुवाद कीजिए :

2×3=6

Translate any *two* of the following Verses :

- (क) दृष्ट्वा स्फीतोऽभवदलिरसो लेख्यपदमं विशालं।
चित्रं चित्रं किमिति किमिति व्याहरन्निष्पपात।
नास्मिन् गन्धो न च मधुकणा नास्ति तत्सौकुमार्यं
घूर्णन्मूर्धावत् नतशिरा व्रीडया निर्जगाम ॥
- (ख) राधे ! ते महिमा गिरामविषयो यो वेदवाक्यात्मनां
सोऽयं मादृगतीवमन्दधिषणस्योक्तेः पदं स्यात् कथम्।
योऽयं प्राशितुमौर्ववह्निभिरशक्योऽपामपारो निधिः
क्षुद्रोऽपि प्रभवेदमुं चुलकितुं तेऽपाङ्गपात्रायिता ॥
- (ग) सुमनोलतिकासु गतासु लयं।
कुसुमप्रसरस्य कथापि गता।
अलिपङ्क्तिरियं विपदं भजते
तनुते ननु मौनमलं विकलम् ॥
सरितोऽपि कथं निजवारिचयं
विधिना यदि नाम हता दधताम्। वद रे!
- (घ) विपुला धरणी ततोऽपि विपुलः सागरतलविस्तारः।
विपुलतरोऽयं परं त्वदीयः सङ्कल्पाकूपारः ॥

7. 'धीवरगीतिः' अथवा 'कतमा कविता' काव्य की समीक्षा कीजिए।

4

Give a review of either 'Dheevargeetih' or 'Katma Kavita'.

8. आधुनिक संस्कृत कविता के क्षेत्र में श्रीनिवासरथ अथवा रेवाप्रसाद द्विवेदी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। 5

Evaluate the contribution of either Shrinivasratha or Rewa Prasad Dwivedi to Modern Sanskrit poetry.

9. आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रमुख पद्यकाव्यों अथवा दृश्यकाव्यों का सर्वेक्षण प्रस्तुत कीजिए। 7

Present a survey of important Poetries or Dramas of modern Sanskrit Literature.

10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

2×4=8

Write short notes on any *two* of the following :

- (क) पं. क्षमाराव
(ख) मथुराप्रसाद दीक्षित
(ग) श्रीनाथ हसूरकर
(घ) अप्पाशास्त्री राशिबडेकर।

[This question paper contains 6 printed pages.]

14

Your Roll No.



Sr. No. of Question Paper : 6309

Unique Paper Code : 213604

Name of the Paper : XXII (B) Mathematics and Astronomy
(गणित एवं खगोल विद्या)

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सोपपत्तिक तथा सोदाहरण व्याख्या कीजिये :

Explain **any two** of the following with proper reasons and illustrations:

(i) द्रोणस्तु खार्याः खलु षोडशांशः स्वादाढको द्रोणश्चतुर्थभागः ।
प्रस्थश्चतुर्थांश इहाढकस्य प्रस्थांघ्निराद्यैः कुडवः प्रदिष्टः ॥

(ii) शेषाः कालादिपरिभाषा लोकतः प्रसिद्धा ज्ञेया ॥

(iii) गुण्यान्त्यमङ्गं गुणकेन हन्यादुत्सारितेनैवमुपान्तिमादीन् ॥ (5+5)

- (ख) उदाहरण देते हुये स्पष्ट कीजिये कि षड्वेदाङ्गों में गणित को ही सर्वोपरि स्थान मिलना चाहिये अथवा 'त्रैराशिक आनयन विधि' पर टिप्पणी लिखिये ।

Either explain with illustrations that Mathematics should be considered positively as the Supreme among all Six Vedāṅgās or write a note on the formula and method of traīrāśika. (5)

2. निम्नलिखित में से किसी एक सूत्र की कम से कम तीन उदाहरण देते हुये सोपपत्तिक व्याख्या कीजिये ।

Explain **any one** of the following sūtra with proper reasons and minimum with three examples.

(क) परावर्त्य योजयेत्

(ख) निखिलं नवतश्चरमं दशतः

(10)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर उदाहरण सहित टिप्पणी लिखिये :

Write note on **any two** of the following with proper examples:

(क) बीजगणित

Algebra

(ख) दशमलव

Decimal

(ग) वर्ग एवं वर्गमूल

Square and Square Root

(घ) समीकरण

Equation

(5+5)

4. 'तस्मादिदं कालविधानशास्त्रम्' अथवा 'पञ्चसंवत्सरमयं प्रजापतिम्' पर टिप्पणी लिखिये ।

Write a note **either** on 'tasmādidam kālavīdhānaśāstram' or on 'pañcasamvatsaram prajāpatim'. (4)

5. निम्नलिखित में से किसी एक पद्य की व्याख्या कीजिये :

Explain **any one** of the following verse :

(क) भानोर्मकरसंक्रान्तेः षण्मासा उत्तरायणम् ।
ककदिस्तु तथैव स्यात् षण्मासा दक्षिणायमन् ॥

(ख) तिथिः करणमुद्वाहः क्षौरं सर्वक्रियास्तथा ।
व्रतोपवासयात्राणां क्रिया चान्द्रेण गृह्यते ॥

(4)

6. सावन मान अथवा संक्रान्ति पर टिप्पणी लिखिये ।

Write note **either** on Sāvanamāna or on Sankrānti. (4)

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये :

Write note on any **two** of the following :

(क) भपञ्चर

Circle of the asterisms

(ख) क्रान्तिवृत्त

Ecliptic

(ग) पात

Ascending Node

(घ) प्रवह वायु

Provector wind

(4+4)

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये :

Write short notes on any **two** of the following :

(क) सूर्यसिद्धान्त

Sūryasiddhānta

(ख) आर्यभटीय

Āryabhatīya

(ग) बृहत्संहिता

Brihatsamhitā

(घ) भास्कराचार्य

Bhāskarācārya

(4+4)

9. निम्नलिखित में से किसी एक यन्त्र के निर्माण की विधि तथा खगोलीय गणनाओं में उसकी उपयोगिता लिखिये :

Describe the steps to construct **any one** of the following device and its utility in astronomical observation.

(क) नाडीवलययन्त्र

Nādīvalayayantra

(ख) सम्राट् पलभा यन्त्र

Samrāṭpalabhāyantra

(5)

10. वेधशाला के निर्माण के उद्देश्य को ज्योतिषशास्त्र के परिप्रेक्ष्य में स्पष्ट कीजिये।

Discuss the aim of Observatory with reference to Jyotisaśāstra.

अथवा (Or)

दिल्ली स्थित जन्तर-मन्तर के यन्त्रों को चित्र सहित समझाइये।

Discuss the Instruments with proper diagrams, available at the Jantar Mantar Observatory situated at Delhi. (7)

[This question paper contains 2 printed pages.]

15



Sr. No. of Question Paper : 7517

Your Roll No.

Unique Paper Code : 2131602

Name of the Course : ~~B.A. (Hons.) 3 year UG Programme (FYUP)~~ *Sanskrit*

Name of the Paper : INDIAN SOCIAL INSTITUTIONS AND POLITY

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

Note : Unless otherwise required in a question, answer should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section – A/ भाग- क

Answers any two questions from this section

प्रस्तुत खण्ड में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

12.5 x 2 = 25

1. धर्म क्या है ? धर्म के स्रोतों का विवेचन कीजिये ।
What is dharma? Discuss the sources of dharma.
2. वर्ण व जाति की उत्पत्ति के विषय में प्राप्त विविध मतों की समीक्षा कीजिये। क्या स्मृतियों में जाति-उत्कर्ष की कोई वास्तविक सम्भावना है ?
Discuss the various views about the origin of varṇas and Jātis ? Is there any real possibility of upward mobility in the smritis?
3. सभापर्व में द्रौपदी के वक्तव्य की समीक्षा करके बृहत्संहिता के स्त्री-प्रशंसा प्रसंग से उसकी तुलना कीजिये ।
Critically evaluate Draupadī's statement in the Sabhāparva and compare it with the Strī-prashansā section of the BrihatSaṃhitā.
4. षोडश संस्कारों के महत्त्व का निरूपण कीजिये ।
Discuss the significance of the sixteen sanskāras.

SECTION B/ भाग ख

प्रस्तुत खण्ड में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

Answer two questions from this section.

12.5 x 2 = 25

5. राजा के लिये दण्डनीति के महत्त्व का प्रतिपादन कीजिये।
Discuss the importance of Dandānīti for a king.
6. गाँधी गीता के अनुसार सत्याग्रह के स्वरूप का विवेचन कीजिये।
Discuss the theory of satyāgraha according to the Gāndhi-Gīta.
7. राज्य के सात अंगों का निरूपण कीजिये।
Discuss the seven constituents of the state.

SECTION – C/भाग ग

8. लघु टिप्पणियाँ लिखिये।
Write short notes. 5 x 2 = 10
- (i.) वैदिक ऋत अथवा सभा व समिति
Vedic ṛta or sabhā and samiti
- (ii.) कौटिल्य अथवा सोमदेव
Kauṭilya or Somadeva
9. निम्नलिखित में से दो पद्यों की व्याख्या कीजिये, जिनमें से कम से कम एक संस्कृत में हो।
Explain any two of the following verses, at least one of them in Sanskrit 7.5 x 2 = 15
- क शत्रवो नीतिहीनानां यथापथ्याशिनानां गदाः ।
सद्यः केचिच्च कालेन भवन्ति, न भवन्ति च ॥
- ख यथा बर्हाणि चित्राणि बिभर्ति भुजगाशनः ।
तथा बहुविधं रूपं कुर्वीत धर्मवित्सदा ॥
- ग अपूजिताश्च यत्रैताः सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ।
तदा चैतत्कुलं नास्ति यदा शोचन्ति जामयः ॥

16

This question paper contains 1 printed page

Roll No.

16/1/17



Sr. No. of Question Paper : 7518

Unique Paper Code : 2131603

Name of Paper: Theatre and Dramaturgy in Sanskrit

Name of Course: B.A. (Honours). Sanskrit

Semester: VI

Duration: 3 Hrs.

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper).

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्न-पत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any five Questions .

किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

- 1 नाट्यमण्डप के निर्माण में भूमि-मापन और शोधन की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 15
Describe the process of measurement and examination of land for construction of a theatre.
- 2 विविध प्रकार के नाट्य-संवादों का विवेचन कीजिए। 15
Discuss the various kinds of dialogues.
- 3 रस-निष्पत्ति के मुख्य कारकों की व्याख्या कीजिए। 15
Explain the main factors of Rasa-niṣṭatti.
- 4 संस्कृत नाटकों में नायिका के भेद एवं अवस्थाओं को परिभाषित कीजिए। 15
Define the types and stages of heroine in Sanskrit drama.
- 5 नाटक में वाद्य यन्त्रों का क्या महत्त्व है? वाद्ययन्त्रों के प्रकारों का वर्णन कीजिए। 15
What is the importance of musical instruments in drama? Discuss the types of musical instruments.
- 6 विविध कालों में रंगमंच के विकास का प्रतिपादन कीजिए। 15
Describe the development of Indian theatre in different ages.
- 7 निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* पर टिप्पणी लिखिए। 15
Write notes on any *three* of the following.

मत्तवारिणी, अर्थोपक्षेपक, अभिनय, स्थायिभाव, ध्रुवागीत।

This question paper contains 2 printed pages.

Unique Paper Code : 2131604

Roll No.

23/5/17

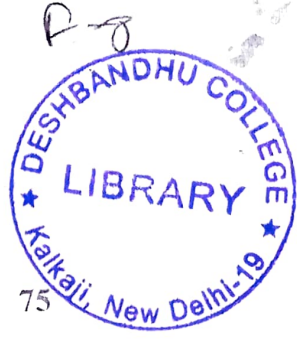
Name of the Paper : Indian Reasoning

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit

Semester : VI

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75



Instructions for Candidates

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर प्रश्नपत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

भाग -क (Section-A)

1. निम्नलिखित पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए : 6 x 3 = 18
Write short notes on the following :

- | | | | |
|-------|------------|-----------|--------------|
| (i) | जल | अथवा / Or | आत्मा |
| (ii) | पंचावयव | अथवा / Or | सादृश्यज्ञान |
| (iii) | धर्म-अधर्म | अथवा / Or | समवाय |

2. प्रत्यक्ष का लक्षण बतलाते हुए 'षड्विधइन्द्रियार्थसन्निकर्ष' को स्पष्ट कीजिए। 9
Define प्रत्यक्ष and explain षड्विधइन्द्रियार्थसन्निकर्ष.

अथवा / Or

'लिंगं त्रिविधम्' का विवेचन कीजिए।
Discuss 'लिंगं त्रिविधम्'.

3. कर्म के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके भेदों को वर्णन कीजिए। 9
Explain the nature of कर्म and describe its types.

अथवा / Or

अन्नम्भट्ट के 'नवैव द्रव्याणि' इस कथन की समीक्षा कीजिए।
Critically examine this statement of Annambhatta - 'नवैव द्रव्याणि'.

4. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :
Explain the following :

6 x 2 = 12

(i) शब्दगुणकमाकाशम् ।
अथवा / Or
चक्षुर्मात्रग्राह्यो गुणो रूपम् ।

(ii) कारणं त्रिविधम् ।
अथवा / Or
असिद्धस्त्रिविधम् ।

5. निम्नलिखित में से किसी एक पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए :
Write short note in **Sanskrit** on any **one** of the following :

7

प्रमा, शब्दप्रमाण, बुद्धि ।

भाग – 'ख' (Section B)

6. न्याय-दर्शन के अनुसार तर्क का लक्षण निरूपित करते हुए तर्क की अयथार्थता को स्पष्ट कीजिए ।
Define the *Tarka* according to *Nyāya - Darśana* and explain the invalidity of *Tarka*.

अथवा / Or

तर्क के स्वरूप का निरूपण करते हुए संशय एवं निर्णय से उसका अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

10

Define *Tarka* and differentiate it from doubt and ascertainment.

7. निम्नलिखित पर संक्षेप में टिप्पणियाँ लिखिए :
Write short notes on the following :

5 x 2 = 10

(i) चकक

अथवा / Or

कल्पनालाघव

(ii) अनिष्ट

अथवा / Or

मूलशैथिल्य